

Sarau Lírico
02 de julho de 2009

Quintas
no Museu

Lúisa Kurtz

Carlos Morejano

Sarau Lírico Quintas no Museu

Programa de 02 de julho de 2009
Coordenação MD. Aury Hilário

V. Bellini (1801-1835)

Malinconia, ninfa gentile

F. P. Tosti (1846-1916)

Ideale

E. Granados (1867-1916)

Tonadillas

El majo tímido

La maja dolorosa II

El tralalá y el punteado

El majo discreto

C. Gomes (1836-1896)

Quem sabe?!..

G. Puccini (1858-1924)

Sole e amore

Morire?

Canto d'anime

“Quando me'n vo”, da ópera “La Bohème”

G. Verdi (1813-1901)

“Caro nome”, da ópera “Rigoletto”

G. Donizetti (1797-1848)

“So anch'io la virtù magica”
da ópera “Don Pasquale”

Luísa Kurtz

Soprano

Graduada em Canto pela UFPel, onde também atuou como professora, iniciou seus estudos musicais aos nove anos de idade através do violino, em Londres onde viveu durante quatro anos. Interpretou Flora Bervoix (La Traviata, de G. Verdi) e Papagena (Die Zauberflöte, de W. A. Mozart) em montagens do Instituto de Cultura Musical da PUCRS. Foi solista na Messe Solennelle de Sainte Cécile, de C. Gounod, em Pelotas; no oratório The Messiah, de G. F. Händel, com a Orquestra da UCS em Caxias do Sul; e na Carmina Burana, de C. Orff, em versão encenada no Teatro do Sesi de Porto Alegre. Realizou concertos com a Orquestra Filarmônica de Pelotas, Orquestra Sinfônica de Santa Maria, Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro, Orquestra Sesi/FUNDARTE, Orquestra Sinfônica do Paraná e Orquestra Filarmônica da PUCRS. Apresenta-se com frequência ao lado do pianista Carlos Morejano, com quem forma o Duo Kurtz-Morejano de canto e piano desde 2005. Este ano, obteve o Primeiro Prêmio em sua modalidade, além do Prêmio Especial, no III Concurso de Ópera da Ópera de San Juan-Argentina, interpretando o papel de Rosina em "O Barbeiro de Sevilha" de G. Rossini. Em abril, foi solista na abertura da Temporada 2009 da OCTSP e, em maio, solista em concerto junto à OSPA, sob regência do Mtº Isaac Karabtchevsky. Ainda em 2009, interpretará a 2ª Sinfonia de Mahler junto à Orquestra Filarmônica de Montevidéu, sob regência do Mtº Javier Logioia Orbe.

Carlos Morejano

Pianista

Bacharel em piano pela UFRGS, desenvolve intensa atividade como repertorista e acompanhador de cantores e instrumentistas em festivais de música e masterclasses no Brasil e exterior. Trabalhou como pianista preparador nas montagens de La Traviata, Die Fledermaus, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci e Der Schauspieldirektor em Porto Alegre; Lady Macbeth de Mtsensk de D. Shostakovich e Ariadne auf Naxos de R. Strauss no Festival Amazonas de Ópera em Manaus. Em 2007, lançou CD com obras inéditas do Pe. José M. Nunes Garcia pela selo da Academia Brasileira de Música. Com o soprano Luísa Kurtz, forma o Duo Kurtz-Morejano, dedicado à música de câmara, apresentando-se em várias cidades do RS e do país. Em 2009 ganha o primeiro prêmio em sua categoria no III Concurso Nacional de Ópera de San Juan, Argentina, onde trabalhará na montagem da ópera "Il Trovatore" de G. Verdi em novembro, além de ter sido contratado como pianista preparador da Temporada Oficial de Ópera 2009 do Teatro Solís de Montevidéu - Uruguai, trabalhando nas montagens de "Nabucco" de G. Verdi e "Il Barbiere di Siviglia", de G. Rossini em maio e agosto deste ano, respectivamente.

Realização



Apoio



ASSOCIAÇÃO
GAÚCHA
DE CULTURA
MUSICAL