

Quintas
no Museu



Sarau Lírico Quintas no Museu

Programa de 03 de dezembro de 2009

Coordenação MD. Aury Hilário

Occhi di fata
Luigi Denza

Serenata
Franz Schubert

Cancion al arbol del olvido...
Alberto Ginastera

Funiculli, Funiculla (Tarantela)
Luigi Denza

La Paloma
Sebastian de Yradier

Je crois entendre encore
(Les Pecheurs de Perles)
Georges Bizet

Tu che a Dio spiegasti (Lucia di Lammermoor)
Gaetano Donizetti

E lucevan le stelle (Tosca)
Giacomo Puccini

Una furtiva lagrima (L'Elisir D'Amore)
Gaetano Donizetti

Eduardo Bighelini

Gaúcho de Porto Alegre, Eduardo Bighelini estudou com o tenor Decápolis de Andrade (1985-2003) e com o regente Luiz Henrique Gervásio Lemos. Realizou Master Class com Rita Contino (1990), Luciano Pavarotti (1998), Arturo Valencia (1999) e Lídia Belardi (2004-2005). Conquistou o 2º lugar Melhor intérprete no Concurso Internacional Oscar Della Musica Italiana (2002), 2º lugar no Concurso Decápolis de Andrade, na UCS, (2003), semifinalista dos Concursos Internacionais Bidú Sayão, em Belém, PA (2004/2005) e Maria Callas, em Jacareí, SP (2005). Marcou presença em eventos com Bibi Ferreira, Roberto Carlos e nas obras Die Maurerfreude Kv. 471 de Mozart, Fantasia para Piano Opus 80 de Beethoven, Missa in tempore belli... "Paukenmesse" de Haydn, Carmina Burana (2006, 2008, 2009) de Carl Orff, Missa da Coroação Kv. 317 de Mozart, Oratório São João Batista de Léo Schneider, Missa Criolla e Navidad Nuestra de Ariel Ramirez, Missa em Dó Maior - Opus 86 de Beethoven, Magnificat BWV 243 de Bach, Natal Luz "Nativitaten" em 2003, 2004, 2007 e 2008 em Gramado e Natal 2007 de Erechim, Maratona Musical OSPA (2008/2009) sob as batutas de Manfredo Schmiedt e Isaac Karabtchevsky. Participações em CD e DVD de vários gêneros musicais. Estuda desde 2004 com o Prof. Sílvio Corrêa desde.

Elda Pires

Iniciou seus estudos de piano em 1956 em Dom Pedrito, sua terra natal. Em 1967 transferiu-se para Porto Alegre, estudando Teoria e Percepção Musical, Harmonia e História da Música com Oscar Zander e Piano com Telmo Locatelli. Em 1972 ingressou no Instituto de Artes da UFRGS, Bacharelado em Piano, como aluna de Norma Bojunga. Em 1974 iniciou estudo de Flauta Doce com Isolde Mohr Frank. Paralelamente participou de cursos com Roberto Szidon, Homero Magalhães, Sebastian Benda, Clara Sverner, João Carlos Assis Brasil e Helder Parente. Tem participado de vários Encontros e Seminários tais como: Encontros de Música Antiga em Curitiba, Seminários de Arte-Educação em Montenegro, VIII Sommer Akademie de Piano em Konz, Alemanha, etc. Lecionou Piano na Escola Superior de Música de Blumenau. Ministrou aulas de Flauta Doce em cursos e projetos da UFRGS. De 1977 a 1995 integrou o corpo docente da Fund. Mun. de Artes de Montenegro. Professora e jurada em concursos. Participou de 7 discos, o último em 2003: Recital de Canto e Piano com a mezzo-soprano Ângela Diel, ao vivo no Conservatório Milton de Lemos (Pelotas). Solista em 1979 com a Orquestra de Câmara da OSPA sob a regência de Isaac Karabchevsky. Apresenta-se como pianista acompanhadora por todo o RS, São Paulo, Curitiba, SC, Fortaleza, EUA e Alemanha. Acompanhadora da Escola de Música da OSPA de 1999 a 2004. Ministra aulas de piano e acompanha cantores e instrumentistas.

Realização



Apoio

