

Sarau Lírico
05 de novembro de 2009

Quintas *no Museu*



Leandro Faber



Elisa Machado

Sarau Lírico Quintas no Museu

Programa de 05 de novembro de 2009

Coordenação MD. Aury Hilário

Gabriel Fauré (1845/1924)
Aprés un revê

Vincenzo Bellini (1801/1835)
Malinconia

Paolo Tosti (1846/ 1916)
Tristezza

J. Ripper (1959)
Canção do porto

Villa-Lobos (1887-1959)
(Floresta Amazônica):
Canção do Amor Melodia sentimental

Waldemar Henrique (1905/1995)
Uirapuru

George Gershwin (1898/1937)
Summertime

Joaquin Rodrigo (1901/1999)
De los Álamos vengo, madre.

Elisa Machado, soprano

Graduada pela UFRGS, integrou o Coro Sinfônico da OSPA, tendo concluído o Curso Básico de Trompete e o Avançado de Canto no Conservatório Pablo Komlós.

Teve como professores Decápolis de Andrade, Mazias de Oliveira, Elenara Nunes e Laura de Souza. Atualmente trabalha técnica e repertório com o barítono Carlos Rodriguez.

Em 2005 e 2006 foi Professora Substituta de Canto na UFRGS. No ano 2008 Preparadora Vocal do Coro Sinfônico da OSPA e Professora de Canto no Curso de Extensão da UNISINOS. Exerce, também, a função de Preparadora Vocal do Coro do SESC/RS.

Nos últimos anos executou o seguinte repertório com orquestra: de Mozart, a ópera A Flauta Mágica, o moteto Exultate, Jubilate, a Missa da Coroação, o Réquiem e a Missa em Dó Menor; de Schubert, a Missa em Sol Maior; de Beethoven, a Fantasia Coral, A Missa em Dó Maior e a Nona Sinfonia; de Mendelssohn, a Midsummer Night's Dream; de Villa-Lobos, as Bachianas N° 5; de Camille Saint-Saëns, o Oratório de Natal.

Leandro Faber, pianista

Bacharel em Música pela UFSM, onde atuou como Professor de Piano e Acompanhamento, Análise Musical, História e Literatura do Piano, e regente da Orquestra Sinfônica e o Grupo de Percussão. Camerista e Acompanhador, apresentou-se em várias cidades no Brasil, Argentina, Uruguai e Alemanha, aperfeiçoando-se na Escola Superior de Música de Karlsruhe. Possui mais de 1300 apresentações e participação em 9 Cd's. Atualmente rege quatro Corais em Santa Maria. Destaca-se na especialidade Acompanhamento e Correpetição (instrumentos de cordas, madeiras, metais e percussão) e na área do canto lírico e como "adviser" - Prêmio Especial no IV Concurso Internacional de Canto "Bidu Sayão".

Realização



Apoio



ASSOCIAÇÃO
GAÚCHA
DE CULTURA
MUSICAL